

PROGRAMAÇÃO GERAL DO EVENTO

IV COLÓQUIO NACIONAL DE LETRAS E XVII COLÓQUIO DE PESQUISA E EXTENSÃO DA FACULDADE DE LETRAS DA UFG 18 A 20 DE MAIO DE 2016

DIA: 18 DE MAIO DE 2016 (QUARTA-FEIRA) PERÍODO MATUTINO
LOCAL: CENTRO DE EVENTOS RICARDO FREUA BUFÁIÇAL (2º PISO)

8h	ENTREGA DE MATERIAL
9h-9h40	CERIMÔNIA DE ABERTURA
9h40-10h	INTERVALO
10h-12h30	MESA REDONDA
CENTRO DE EVENTOS RICARDO FREUA BUFÁIÇAL (2º PISO)	Conferência de abertura: “Políticas públicas para a educação no Brasil de hoje” Prof. Dr. José Carlos Libâneo (PUC/Goiás), Profa. Dra. Telma Nunes Gimenez (UEL) e Profa. Dra. Miriam Fábila Alves (UFG). Coordenadora: Profa. Dra. Jaqueline Veloso Portela de Araújo (FL/ UFG) Haverá intérprete de Libras/Português
12h-14h	ALMOÇO – Lançamento da Exposição Fotográfica PAISAGENS - Bloco Bernardo Elis/FL

DIA: 18 DE MAIO DE 2016 (QUARTA- FEIRA) PERÍODO VESPERTINO
LOCAL: FACULDADE DE LETRAS/ UFG

14h-15h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 84	Estudos de poesia contemporânea
BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Coordenadora: Profa. Dra. Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo (FL/UFG) 1-A vocalização na construção de sentidos na poesia contemporânea brasileira

	<i>Leandro Bernardo GUIMARÃES (PG/ UFG)</i> 2-Estudo da imagem poética em Manoel de Barros e Daniel Faria <i>Thaís Maia Gonçalves PEREIRA (PIBIC/UFG)</i> 3-A tradição na poesia contemporânea: estudo de caso em Paulo Henriques Britto e Ana Luiza Amaral <i>Fernando Marinho FERREIRA (PG/UFG)</i> 4-Lirismo e subjetividade na expressão poética goiana: notas sobre dois poemas <i>Giovana Bleyer Ferreira dos SANTOS (Pós-Doutoranda/ UFG-FAPEG/ CAPES)</i> 5-Apresentação de resultados do projeto de pesquisa Subjetividade, lirismo e contemporaneidade: Estudos da poesia brasileira e portuguesa <i>Goandira Ortiz de CAMARGO (D/ UFG-CNPq)</i>
SALA - 5 BLOCO CORA CORALINA/FL	Reflexões sobre o ensino de poesia Coordenador: Prof. Dr. Wilson José Flores Jr (FL/ UFG) 1. O som e o sentido: prática de leitura e interpretação de poesia <i>Wilson José FLORES JR. (D/UFG)</i> 2. Ritmo, musicalidade e construção do sentido no poema <i>Tatiane Gomes MACHADO (G/PCC/UFG)</i> 3. Para além das rimas: a busca do som e do sentido no poema – aplicações em sala de aula <i>Emília Gabriela Oliveira ALVES (G/PCC/UFG)</i> 4. O ritmo em “Trem de ferro”, de Manuel Bandeira <i>Sammea Cristina Ribeiro Paz de LIRA(G/PCC/UFG)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Formação crítica de professores/as de inglês em Goiás: algumas práticas locais Coordenadora: Profa. Ma. Viviane Pires Viana Silvestre (D/UEG–PG/UFG) 1. Formação crítica de professores/as de língua(s) em um contexto de Pibid <i>Viviane Pires Viana SILVESTRE (D/UEG – PG/UFG)</i> 2. Uma experiência de formação crítica de professores/as de língua inglesa em uma escola de idiomas <i>Laryssa Paulino de Queiroz SOUSA (PG/UFG)</i>

	3. A Constituição Ética do Sujeito “Professora de Inglês”: problematizações acerca das noções de língua e de ensino de língua (inglesa) <i>Maria Eugênia Sebba F. de ANDRADE (PG/UFG)</i> 4. Pesquisa queer-decolonial e formação de professoras/es de línguas <i>Marco Túlio de URZÊDA-FREITAS (PG/UFG)</i>
SALA – 4 BLOCO CORA CORALINA/FL	Questões de aquisição de linguagem, de subjetivação e de ensino-aprendizagem desveladas em eventos de interação Coordenador: Prof. Dr. Sinval Martins de Sousa Filho (FL/ UFG) 1-Aquisição de Língua Materna: perspectivas sobre o papel do Imperativo e da imperatividade <i>Pedro Henrique da SILVA (PG/ UFG)</i> 2-A disciplina língua portuguesa e a subjetivação escolar dos Akwén-xerente (Jê) <i>Sinval Martins de SOUSA FILHO(D/UFG)</i> 3-Ações de mediação pedagógica nos processos de ensino-aprendizagem de leitura e escrita <i>Lorrany Cristina O. LIMIRIO(G/UFG)</i> 4-Inglês instrumental na EAJA: leitura de dois gêneros em formato digital <i>Ana Agda de Oliveira SANTOS(PG/ UFG)</i> 5-Os gêneros discursivos e a violência de gênero na educação de jovens e adultos <i>Daniele Gonçalves DIAS (SEDUCE/GO)</i> <i>Ivone Borges MONTEIRO(SEDUCE/GO)</i> <i>Rosângela Costa da SILVA (T-FL/UFG)</i>
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Literatura juvenil em debate 1 Coordenadoras: Profa. Dra. Larissa Warzocha F. Cruvinel (FL/ UFG) e Profa. Dra. Renata Rocha Ribeiro (FL/ UFG) 1. Grupo de estudo de literatura juvenil: o projeto e os resultados <i>Larissa Warzocha F. CRUVINEL (D/ UFG)</i> 2. Uma leitura de <i>O fazedor de velhos</i> <i>Vera Maria Tietzmann SILVA (D/ UFG apos.)</i>

	3. Laços maternos e nós humanos em <i>O menino passarinho</i>, de Maria Sueli de Regino <i>Isabel de Souza SANTOS (PG/ UFG)</i> 4. A poesia vai à escola: um estudo sobre a recepção de obras poéticas com jovens leitores <i>Érica Nunes SILVA (G/ UFG)</i>
SALA - 71 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Para ensinar e aprender, reflexões sobre a sala de aula de língua inglesa Coordenadora: Profa. Dra. Neuda A. Lago (FL/ UFG) 1. O textbook na sala de aula de língua inglesa: uma revisão bibliográfica <i>Taynara Maria M. de SOUZA (PG/UFG)</i> 2. Escrever em língua estrangeira: só capacidade intelectual? <i>Maressa LAGO(G/UFG)</i> 3. Students' autonomy: contato com o inglês fora da sala de aula <i>Tiago Paiva PRUDENTE (G/UFG)</i> <i>Neuda A. Lago (D/UFG)</i> 4. Explorando o texto literário em sala de aula de língua estrangeira: a resposta dos alunos à leitura de <i>Crônicas de Nárnia</i> <i>Mariana Junia Gouvea dos SANTOS(G/UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO(D/UFG)</i>
SALA - 82 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Estudos de tradução: diferentes perspectivas Coordenadora: Profa. Dra. Lílían Virgínia Pôrto (FL/ UFG) 1. Considerações acerca da interpretação simultânea <i>Diego Maurício BARBOSA (D/ UFG)</i> <i>Giovana Bleyer Ferreira dos SANTOS (PG/FAPEG/CAPES/UFG)</i> 2. Analisando a tradução francesa de fragmentos da literatura brasileira <i>Ofir Bergemann de AGUIAR (D/UFG)</i> 3. Uma carta bem longa, uma proposta de tradução <i>Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)</i> 4. A pesquisa no campo da historiografia da tradução <i>Lílían Virgínia PÔRTO (D/UFG)</i> 5. Em busca dos tradutores da literatura canadense no Brasil <i>Rodrigo Edvard Araújo SILVA (G/PIBIC/UFG)</i>

	<i>Lílian Virgínia PÔRTO (D/ UFG)</i>
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Literatura e Hibridismo Coordenadora: Profa. Dra. Zênia de Faria 1. Confissões de Ralfo: uma autobiografia imaginária: o romance e o fazer literário em questão <i>Zênia de FARIA (D/UFG)</i> 2. A metalinguagem e as nuances modernistas como pilares da obra de José Godoy Garcia <i>Luciano Gonzaga PERES (D/CEJXXIIIPG/UFG)</i> 3. Entre a ficção,a história e a biografia: a escritura híbrida de Haroldo Maranhão <i>Paulo Alberto da Silva SALES (D/AEE)</i> 4. A batalha do Apocalipse: a criação de uma narrativa de ficção a partir de textos bíblicos <i>Rebeca Ferreira TIPPLE (PG/UFG)</i>
SALA - 86 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Abordagens do Grupo de Pesquisa <i>Portos</i> (CNPQ/UFG): estudos transdisciplinares e aplicados à formação de educadores Coordenador: Prof. Dr. Alexandre Ferreira da Costa (FL/ UFG) 1. Espaço e discurso: uma aproximação transdisciplinar <i>Márcia PELÁ (D/UNIFAN)</i> <i>Alexandre COSTA (D/UFG)</i> 2. O direito à humanização no ensino de Língua Portuguesa, Literatura e Artes nos Cursos de Medicina <i>Michele GIACOMET (D/UNIFAN)</i> 3. Fecilidade literária: o letramento e a fruição na escola <i>Sarah Suzane Bertolli GONÇALVES (PG/ UFG)</i> 4. Reflexões sobre o martelar da resistência na sociedade de controle <i>Anderson NOWOGRODZKI DA SILVA (PG/UFG)</i> 5. Representações do discurso religioso na relação intergênero quadrinho-cinema <i>Dhulyelen Salgado de MACEDO(G/ UFG)</i>

SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Investigações sobre língua portuguesa, texto e discurso no curso de Letras do Câmpus Inhumas (UEG) Coordenadoras: Profa. Dra. Luana Alves Luterman (UEG) e Profa. Dra. Maria Margarete Pozzobon 1. Docência de língua portuguesa no ensino médio: concepções metodológicas prévias e (possíveis) transformações nas práticas de professoras/es em formação inicial <i>Marcelo Maciel Ribeiro FILHO (G/PROLICEN/UEG – Câmpus Ihumas)</i> 2. O ensino da língua materna e as fronteiras de sua fragmentação na análise dos textos <i>Flávia Sebba CORREIA (G/UEG – Câmpus Inhumas)</i> <i>Tatiane de Sousa Araujo CLEMENTE (PG/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 3. As relações de poder e a polissemia na constituição subjetiva dos personagens na obra <i>Ensaio sobre a cegueira</i> <i>Edelton Luiz CANTERI (G/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 4. Efeito de realidade na projeção hologramática: inovações na formação de leitores contemporâneos <i>Jaqueline Fonseca VEIGA (G/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 5. A produção de texto no ensino fundamental: poesia na escola <i>Sandra de OLIVEIRA (G/UEG – Câmpus Inhumas)</i> <i>Professora responsável: Maria Margarete POZZOBON (D/ UEG-Câmpus Inhumas)</i>
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Pesquisas em Narratologia 1 Coordenador: Prof. Dr. Heleno Godói de Sousa (FL/UFG) 1. Wilderness e o oeste. Ecoativismo e busca de redenção na natureza em <i>Goodbye to a River</i> e <i>The Man Who Rode Midnight</i> <i>Adolfo José de Sousa FROTA (D/ UEG)</i> 2. A desconstrução da paisagem do Éden em <i>Blood Meridian</i>, de Cormac McCarthy <i>Thiago de Oliveira SANTOS (PG/ UFG)</i> 3. A trilogia morrisoniana e a política da ironia <i>Liliane de Paula MUNHOZ (PG/ UFG)</i>
SALA - 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Língua, literatura e ensino: múltiplos discursos construídos pela interação social e pelo diálogo Coordenadora: Profa. Dra. Carla Janaina Figueredo (FL/ UFG) 1. As políticas educativas e linguísticas no ensino de línguas: o caso do

	espanhol. <i>Sara Guiliana Gonzales BELAONIA (D-PG-UFG/ FAPEG)</i> 2. A interação social na sala de aula de língua inglesa: uma experiência em uma escola pública de Goiânia <i>Laryssa Paulino De Queiroz SOUSA (PG/UFG)</i> 3. O gênero discursivo ‘sinopse de filme’ nas aulas de inglês como LE em uma escola pública <i>Patrícia Cardoso MOREIRA (PG/UFG)</i> 4. Orgulho e Preconceito de Jane Austen: uma ênfase sobre os papéis desempenhados pelas mulheres do século XIX e seus reflexos em nossa sociedade atual <i>Dandara Dias do AMARAL (G/UFG)</i> 5. Interações dialógicas e identidades: como as práticas de ensinar e de aprender em aulas de inglês como L2/LE se integram <i>Carla Janaína FIGUEREDO (D/UFG)</i>
SALA - 75 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Processos de mediação e identidade docente Coordenadora: Profa. Dra. Alba Cristhiane Santana (FL/ UFG) 1. Processo de formação docente: articulação entre teoria e prática <i>Alba Cristhiane SANTANA (D/ UFG)</i> 2. A mediação no ensino de Leitura Literária <i>Larissa Magalhães Correia ANDRADE (G/PIBIC/FL/UFG)</i> 3. A constituição da identidade docente: participação dos processos de mediação <i>Vitória Palhares FRANÇA (G/PROLICEN/FL/UFG)</i>
SALA - 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	A representação da mulher na cultura e na Literatura Ocidental Coordenador (a): Profa. Dra. Márcia Maria de Melo Araújo (UEG) e Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca (FL/ UFG) 1. O ideal e o carnal nas cantigas de amigo de Dom Dinis, João Soares Coelho e Martim Codax <i>Márcia Maria de Melo ARAÚJO (D/ UEG, PG/ UFG)</i> 2. Notas sobre a misoginia e filoginia em A cidade de Deus e Confissões, de Santo Agostinho <i>Edilson Alves de SOUZA (D/ UEG)</i> 3. “Bela, das Brancas Mãos” e Melusina: um diálogo com seus

	paradigmas <i>Karen Moura FREITAS (G/UEG, PIBIC/ UEG)</i> 4. Antimisoginia na tradição bestiária medieval: o exemplo da rola, da cegonha e da pomba <i>Vanessa Gomes FRANCA (D/ UEG)</i>
SALA - 3 BLOCO CORA CORALINA/FL	Badoo e outras formas de amor: O ensaio como exercício de leitura crítica Coordenador: Prof. Dr. Rubens Damasceno Moraes (FL/ UFG) 1. O ensaio como exercício de leitura crítica <i>Rubens Damasceno MORAIS (D/UFG)</i> 2. Tão perto, tão longe: o impacto da tecnologia nas relações interpessoais <i>Amanda Gontijo PAIVA (G/UFG)</i> 3. Obsolescência programada e a convivência social <i>Fernanda de Freitas MOTA (G/UFG)</i> 4. O amor em tempos de Badoo: supermercado de relações carnavais e tecnológicas <i>Juliana Neves MARRETO (G/UFG)</i>
15h-17h	Sessão de Filmes
CINEMA FL/ UFG	Título: <i>Meu nome é Rádio</i> Sinopse: Fundamentado na teoria de Vygotsky (sócio-interacionista), após assistir o filme “meu nome é rádio”, será feita análise discursiva sobre este. O filme é inspirado em uma história real, de um jovem de 18 anos, americano, com deficiência intelectual, negro, pobre, que vive andando pelas ruas de Carolina do Sul, empurrando um carrinho de supermercado com várias coisas dentro, além de um rádio, ele é excluído, discriminado e marginalizado pela comunidade local. Todos os dias ele vai assistir o treino do time de futebol americano, um dia o treinador ao perceber que ele é ridicularizado pelos jovens do time, convida-o para ir ajudar o time. Rádio é um jovem muito tímido, inseguro e de pouca. O treinador do time Jones vai gradativamente conquistando a confiança do jovem e estimulando a cada vez mais a superar suas limitações. Na interação entre Rádio e Jones ocorre transformação entre ambos, ao ajudar o jovem o

	treinador relata que como ser humano ele tem aprendido muito com jovem. Na medida em que Rádio passa a frequentar os treinos do time, a sala de aula, os lugares públicos Rádio se transforma e transforma a sociedade, comunidade que ele faz parte, aos poucos ele vai sendo aceito como membro e em lugares aos quais não era bem visto. Ao integra-lo a escola e ao time Rádio se descobre enquanto ser capaz de aprender e ensinar. O filme termina mostrando Rádio com 54 anos e ocupando o papel de suplente de treinador, amado e querido por todos. Analisando o filme dentro da abordagem sócio-interacionista fica claro que é na interação entre sujeito e social que se constrói a identidade e a aprendizagem, é ensinando que se aprende. Debatedora: Viviane Guimarães de Lucena Oliveira Orientadora: Profa. Dra. Neuma Chaveiro (FL/ UFG)
MINIAUDITÓRIO FL/UFG	Título: <i>As chaves de casa</i> Paolo (Andrea Rossi) tem 15 anos e sofre de deficiências físicas e psicológicas provocadas pelo parto, que culminou com a morte de sua mãe. Criado pelos tios na Itália, Paolo precisa viajar anualmente até um hospital de Berlim para terapia de reabilitação. Seu pai, Gianni (Kim Rossi Stuart), aparece para acompanhá-lo pela primeira vez durante a viagem, numa tentativa de se aproximar do filho. Suas vidas se transformam quando eles encontram Nicole (Charlotte Rampling), uma mulher que se dedica aos cuidados da filha deficiente. Debatedoras: Laura Ruiz e Raphaela Elias Xavier (G/ UFG) Orientadora: Profa. Me. Margareth Lourdes O. Nunes (FL/ UFG)
16h-17h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	MESA EM HOMENAGEM AO PROFESSOR AGOSTINHO PONTENCIANO DE SOUZA Contrapalavras: memória e narrativa na formação de professores

	Coordenador: Prof. Dr. Alexandre Ferreira da Costa (FL/ UFG) 1. Memorial de formação escolar: narratividade e formação docente <i>Alexandre Ferreira da COSTA (D/UFG)</i> 2. A Narrativa Autobiográfica como instrumento auxiliar na investigação de crenças no processo de construção de uma identidade profissional <i>Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG)</i> 3. Memória de aula: entre o relato e a criação <i>Agostinho Potenciano de SOUZA (D/UFG)</i>
SALA - 75 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Práticas de letramento na docência de língua portuguesa no ensino médio Coordenadora: Profa. Dra. Luana Alves Luterman (UEG – Câmpus Inhumas) 1. O ensino de literatura como princípio docente colaborativo para a formação cidadã <i>Marise Pires da SILVA (PG/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 2. Práticas de leitura e produção textual em sala de aula: reflexão sobre a propriedade de integração entre gênero textual e discurso numa perspectiva crítica <i>Anderson Nowogrodzki da SILVA (PG/UFG)</i> 3. Gêneros textuais na constituição subjetiva reflexivo-crítica de estudantes do ensino médio <i>Rosana Rodrigues Tavares LIMA (PG/UEG – Câmpus Inhumas)</i> <i>Willian Dias LIMA (PG/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 4. A análise linguística por meio dos gêneros textuais para uma boa produção textual <i>Cristiana Ferreira FRANCO (PG/ UEG – Câmpus Inhumas)</i> 5. Análise linguística ou ensino de gramática normativa? Controvérsias metodológicas e epistemológicas na docência de língua portuguesa <i>Jéssica Vieira RODRIGUES (G/UEG – Câmpus Inhumas)</i>
SALA - 114 BLOCO BERNARDO	Ensino de Língua Francesa Coordenador: Prof. Me. Luiz Maurício Rios (FL/ UFG)

ÉLIS/FL	1. O uso do lúdico no ensino do Francês Língua Estrangeira(FLE) <i>Blenda Prycyla Araújo SILVA (G/UFG)</i> <i>Lorena Martins GUIMARÃES (G/PIBID/UFG)</i> <i>Sirlene Terezinha de OLIVEIRA (D/PIBID/UFG)</i> <i>Luiz Maurício RIOS (D/UFG)</i> 2. A inclusão de materiais extra-didáticos nas aulas de LE <i>Sirlene Terezinha de OLIVEIRA (D/ UFG)</i> 3. Trabalhando com o texto literário na sala de aula de FLE <i>Pedro Marques de SOUZA JÚNIOR (G/ UFG)</i> <i>Lílian Virgínia PÔRTO (D/ UFG)</i> <i>Luiz Maurício RIOS (D/ UFG)</i> 4. Existe lugar para a tradução na sala de aula de FLE? <i>Simone Martins NOGUEIRA (G/UFG)</i> <i>Lílian Virgínia PÔRTO (D/UFG)</i> <i>Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)</i>
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Literaturas de língua inglesa e russa – relações intersemióticas Coordenadora: Profa. Dra. Neuda A. Lago (FL/UFG) 1. Pride and prejudice: intersemiose <i>Natyelle Soares Vidiz de ALMEIDA (G/ UFG)</i> 2. Os duplos: uma análise intersemiótica <i>Eduarda LIMA (PCC/ UFG)</i> <i>Giovana ANDRADE (PCC/ UFG)</i> <i>Gustavo H. Dias SOUZA (PCC/ UFG)</i> <i>Rayi Kena Ferraz da CUNHA (PCC/UFG)</i> 3. Tradução intersemiótica em <i>Psicose</i> <i>Camila REZENDE (G/ PCC/ UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO (D/UFG)</i> 4. Sobre Erebor e Arkenstone: uma análise intersemiótica de O Hobbit <i>Afranio Pedro MARTINS NETO (PIVIC/UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO(D/UFG)</i>
SALA - 82 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Pesquisas em narratologia 2 Coordenador: Prof. Dr. Heleno Godói de Sousa (FL/UFG) 1. O encontro: a representação da estrutura familiar irlandesa em três gerações

	<i>Rejane de Souza FERREIRA (D/UFT)</i> 2. O foco narrativo na construção da mimesis nos contos “Transformation of Harry” e “Burning in the rain”, de Dambudzo Marechera <i>Nayara Cristina Rodrigues de ANDRADE (PG/ UFG)</i> 3. A contística de Charles Mungoshi em <i>Coming of the Dry Season</i>, de Charles Mungoshi <i>Heleno GODOY (D/ UFG)</i>
SALA - 84 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Literatura e modernização periférica Coordenador: Prof. Dr. Wilson José Flores Jr (FL/ UFG) 1. A literatura e os impasses da modernização no Brasil <i>Wilson José FLORES JR (D/UFG)</i> 2. O ensino de literatura e de produção textual: pensando alguns Diálogos <i>Jéssica Kelly Rodrigues SIQUEIRA (G/PROLICEN/UFG)</i> 3. Os impasses da modernização brasileira em três obras de Machado de Assis <i>Vinícius Victor Araújo BARROS (G/PIBIC/UFG)</i>
SALA - 86 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	O ensaio como exercício de leitura crítica: Ser ou não ser Charlie? Coordenador: Prof. Dr. Rubens Damasceno Moraes (FL/ UFG) 1. O ensaio como exercício de leitura crítica <i>Rubens Damasceno MORAIS (D/ UFG)</i> 2. A espetacularização da tragédia e os veículos midiáticos <i>Amanda Alves MOTA (G/ UFG)</i> 3. O Impacto da Imigração Sobre o seu Cotidiano <i>Felipe Bueno MOTA (G/ UFG)</i> 4. Caso Charlie Hebdo à luz do ordenamento jurídico brasileiro: Embate entre direitos fundamentais <i>Mayara Lusía RESENDE (G/ UFG)</i>
SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Discussões teóricas e/ou metodológicas sobre ensino de Língua Inglesa Coordenador: Prof. Dr. Eduardo Batista da Silva (UEG/ Câmpus Quirinópolis) 1. Desenvolvimento de uma avaliação de vocabulário em língua

	inglesa: algumas reflexões <i>Eduardo Batista da SILVA (D/ UEG/ Câmpus Quirinópolis)</i> 2. O Brasil nos artigos publicados na revista Newsweek: discussões para a aula de língua inglesa <i>Vanessa Moreira SOARES (TCC/ UEG/ Câmpus Quirinópolis)</i> 3. Desempenho de futuros professores de LI em um teste sobre teoria de ensino de LI <i>Kyssila Divina Cândido Melo MACÊDO (PG/ UEG/ Câmpus Quirinópolis)</i> 4. A construção do conhecimento teórico em ensino de LI de futuros professores: um estudo de caso <i>Tony Seglia GOUVEA (PG/ UEG/ Câmpus Quirinópolis)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Infância, Violência e Regimes Autoritários: representações no cinema e na literatura Coordenador: Prof. Dr. Marcelo Ferraz de Paula (FL/ UFG) 1. Kamchatka, Machuca e Se eu fechar os olhos agora: análise da representação da violência sofrida por crianças de diferentes classes sociais <i>Yasmeen Pereira da CUNHA (G/FL/UFG)</i> 2. Infância e Violência: análise comparada dos filmes <i>O ano em que meus pais saíram de férias</i> e <i>O labirinto do fauno</i> em diálogo com o romance <i>Se eu fechar os olhos agora</i> <i>Alexandre Brito Neves MARIANO (G/ FL/ UFG)</i> 3. A vida é bela e O menino do pijama listrado: dois olhares sobre a infância violentada pelo totalitarismo nazista <i>Kelly Cristina Loreto FAGUNDES (G/FL/UFG)</i> <i>Thales Santos de PAIVA (G/ FL/ UFG)</i>
SALA - 71 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Marcadores socioestéticos das diferenças nos estudos literários e culturais Coordenador: Prof. Dr. Jorge Alves Santana (FL/ UFG) 1. Diálogos entre Angola e Moçambique através dos percursos psicossociais pós-coloniais representados em <i>Terra Sonâmbula</i>, de Mia Couto e <i>Os cus de Judas</i>, de António Lobo Antunes <i>Jorge Alves SANTANA (D/FL/UFG)</i> 2. Reflexões da Escola de Frankfurt sobre a música popular, erudita e de massa <i>Meire LISBOA (PG/LETRAS/UFG /SME de Goiânia)</i>

	3. A jangada de pedra, de José Saramago, e o dialético projeto de reinvenção do povo português <i>Jorge Alves SANTANA (D/ UFG)</i> <i>Natália REIS (G/LETRAS/UFG)</i> 4. A indústria cultural e a estética cinematográfica através da Escola de Frankfurt <i>Alexssandro Ribeiro MOURA (D/ IFG)</i> 5. O Grande Gatsby: amores e o acúmulo de capitais financeiros e simbólicos <i>Gilson VEDOIN (PG/L/UFG – D/UEMS)</i>
SALA - 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	O Romance em Língua Portuguesa Coordenador: Prof. Dr. Rogério Santana dos Santos (FL/ UFG) 1. As relações de opressão colonial em <i>Voz de Prisão</i>, de Manuel Ferreira <i>Letícia Kaila Rodrigues XAVIER (G/ UFG)</i> 2. A representação da mulher em <i>A grande arte</i>, de Rubem Fonseca <i>Natália Silva BORGES (G/ UFG)</i> 3. A importância dos objetos na construção dos personagens no romance <i>A manta do soldado</i>, de Lídia Jorge <i>Danyela Alves de FREITAS (G/ UFG)</i> 4. “Verdade” narrativa em <i>O arquipélago da insônia</i>, de António Lobo Antunes <i>Thamires Laissa de Castro LEITE (G/ UFG)</i> 5. O romance em língua portuguesa: temas ainda contemporâneos <i>Rogério Santana dos SANTOS (D/ UFG)</i>
19h-20h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Correntes atuais no ensino de língua inglesa e literaturas de língua inglesa Coordenadora: Profa. Dra. Neuda A. Lago (FL/ UFG) 1. Contrapondo-se ao processo educacional neoliberal: o empoderamento de alunos de língua inglesa <i>Priscylla Alves LIMA (G/ UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO (D/ UFG)</i> 2. Avaliação formativa e autonomia de aprendizes de língua inglesa

	<i>Kelvin FARINA(G/ IFG)</i> <i>Neuda A. LAGO (D/ UFG)</i> 3. Por que eu estudo inglês? - A motivação de aprendizes de língua estrangeira <i>Pedro Henrique do Prado SILVA (G/ UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO (D/ UFG)</i> 4. Literatura norte-americana em sala de aula: impressões dos alunos sobre a aprendizagem de vocabulário e cultura <i>Afranio Pedro MARTINS NETO (G/UFG)</i> <i>Neuda A. LAGO (D/UFG)</i>
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Aspectos do ensino de português para surdos em escolas públicas do Centro-Oeste: as abordagens, os métodos e as técnicas I Coordenadora: Profa. Dra. Layane Rodrigues de Lima Santos (UFG) 1. Panorama do ensino de português para surdos em escolas públicas do Centro-Oeste. <i>Layane Rodrigues de Lima SANTOS (D/UFG)</i> 2. Práticas de Letramento do português como L2 para alunos surdos em uma escola bilíngue de Brasília <i>Milene Galvão BUENO (TCC/ UFG)</i> 3. O ensino de português para surdos em escolas de Goiás: os encontros e os desencontros <i>Denise Moura CARVALHO (PCC/ UFG)</i> 4. Reflexões sobre o ensino de português para surdos em escolas públicas de Goiás: as abordagens e os métodos <i>Renato Vieira RODRIGUES (PCC/ UFG)</i> Haverá intérprete de Libras/Português
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Literatura e educação de surdos Coordenadora: Profa. Dra. Sueli Maria de Oliveira Regino (FL/ UFG) 1. A experiência de estágio-docência no curso de Letras-Libras: literatura em salas inclusivas <i>Anna Carolyna Ribeiro CARDOSO (PG/UFG)</i> 2. A crítica de Goethe a <i>Romeu e Julieta</i> em “Shakespeare e o sem fim” <i>Kátia Suely Gonçalves do Nascimento SILVA (G/UFG)</i>

	3. A presença do mito em <i>A encantadora de baleias</i> <i>Eva Freire da Silva GOULART (G/UFG)</i> 4. O uso de vídeos baseados em textos literários em disciplinas do Curso de Letras Libras <i>Sueli Maria de Oliveira REGINO (D/UFG)</i> Haverá intérprete de Libras/Português
DIA: 19 DE MAIO DE 2016 (QUINTA-FEIRA) PERÍODO MATUTINO LOCAL: CENTRO DE EVENTOS RICARDO FREUA BUFÁIÇAL (2º piso)	
8h30 – 12h	MESA REDONDA
CENTRO DE EVENTOS RICARDO FREUA BUFÁIÇAL (2º PISO)	“Ensino, alteridade e minorias” Profa. Dra. Mírian Lúcia dos Santos Jorge (UFMG) Profa. Dra. Candice Marques de Lima (FL/UFG) Profa. Dra. Marisa Dias Lima (UFU) Coordenadora: Profa. Dra. Aline da Cruz (FL/ UFG) Haverá intérprete de Libras/Português
12h-14	ALMOÇO
13h	Lançamento de livros
HALL DO BLOCO BERNARDO ÉLIS FL/ UFG	1. “<i>Mulher medieval e trovadorismo galego-português: o feminino e a feminização nas cantigas de amigo</i>”, de Pedro Carlos Louzada Fonseca e Márcia Maria de Melo Araújo, publicado pela Editora PUC, em Goiânia, Goiás, 2015. 2. “<i>Aprendendo com os erros: uma perspectiva comunicativa de ensino de línguas</i>”. 3. ed. rev. ampl, de Francisco José Quaresma de Figueiredo, publicado pela Editora UFG, em Goiânia, Goiás, 2015. 3. “<i>Trilhas na formação do jovem leitor. Imaginários sociais e cidadania</i>”, organizado por Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo e Maria Zaira Turchi, publicado pela Editora Câne Editorial, em Goiânia, Goiás, 2015. 4. “<i>Poesia brasileira contemporânea e tradição</i>”, organizado por Solange Fiúza Cardoso Yokozawa e Alexandre Bonafim, publicado pela Editora Nanquim, em São Paulo, 2015.

	5. “<i>Fronteiras de paragens líricas: estudos de poesia moderna e contemporânea</i>”, organizado por Goiandra de Fátima Ortiz de Camargo, publicado pela Editora: Câne Editorial, em Goiânia, Goiás, 2016. 6. “<i>Perspectivas críticas e epistemológicas para o ensino de língua adicional e materna na contemporaneidade</i>”, organizado por Flávio Pereira Camargo, Miliane Moreira Cardoso vieira e Vilma Nunes da Silva Fonseca, publicado pela Editora: Fonte Editorial, em São Paulo, 2015. 7. “<i>Narrativa brasileira contemporânea: ensaios críticos</i>”, organizado por Flávio Pereira Camargo e João Batista Cardoso, publicado pela Editora: Fonte Editorial, em São Paulo, 2016. 8. “<i>Dispositivos de poder/saber em Michel Foucault: biopolítica, corpo e subjetividade</i>”, organizado por Kátia Menezes de Sousa e Humberto Pires da Paixão, publicado pela Editora: Intermeios, em Sumarezinho, São Paulo, 2016.
13h	Sessão de Pôsteres
HALL DO BLOCO BERNARDO ÉLIS FL/ UFG	1. Escrita de texto na escola: indícios significativos de disciplina e controle; Jussara Regina de Souza LISBOA (PG/UFG) Orientadora: Maria de Lourdes Faria dos Santos PANIAGO (D/UFG) 2. Refletindo sobre planejamento de ensino a partir de teleaulas de espanhol; Joesileny Batista de ALMEIDA (PCC/UFG) Wilson José De Oliveira JUNIOR (PCC/UFG) Orientadora: Elena Ortiz PREUSS (D/UFG) 3. A inserção dos surdos na ciência: uma reflexão sócio-histórica do protagonismo dos surdos na produção científica; Rayan Soares dos SANTOS (G/UFG) (PG-UEG) Orientador: Luiz Cláudio da Silva SOUZA (D/UFG) 4. O pensamento de Bakhtin em Sociedade dos Poetas Mortos; Renata Servato GOMES (G/UFG)

	Orientador: Alexandre de Araújo BADIM (D/UFG) 5. A Constituição da infância em contextos de violência e sua representação no cinema e na literatura; Cassia de Lourdes de Oliveira Gomes LUSTOSA (G/UFG) Debora Fernanda O. BARBOSA (G/UFG) Elivelto Cardoso e SILVA (G/UFG) Rosana Patrícia L. M. de ALCANTARA (G/UFG) Orientador: Marcelo Ferraz de PAULA (D/UFG) 6. Produção de mudas nativas: uma estratégia para aplicação nas escolas dos conceitos ligados a sustentabilidade; Ingrid Oliveira MARTINS (G/UEMS-UCC/PIBID) Ana Angelica Silva Rodrigues de OLIVEIRA (G/UEMS-UCC/PIBID) Rayane Aparecida da SILVA (G/UEMS-UCC) Danilo Junior de ALMEIDA (G/UEMS-UCC/PIBID) Roberto Soares FERREIRA (G/UEMS-UCC/PIBID) Orientador: Gustavo Haralampidou da Costa VIEIRA (D/ UEMS-UCC) 7. Literatura infantil: tradução para o sistema brasileiro da escrita das línguas de sinais – EliS; Aline Alkmin CAMARGO (G/PCC/UFG) Orientador: Leandro Andrade FERNANDES (D/UFG)
Dia: 19 DE MAIO DE 2016 (QUINTA-FEIRA) PERÍODO VESPERTINO FACULDADE DE LETRAS/ UFG	
14h-15h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Estudos em línguas da família Tupi-Guarani II Coordenadoras: Profa. Dra. Aline da Cruz (FL/ UFG) e Profa. Dra. Walkíria Neiva PRAÇA (UnB) 1. Cisão Morfológica de Dativo em Nheengatu Deuseri Miranda de FARIAS (G / TCC / UFG) 2. Projeto de análise morfológica dos Reflexivos e Recíprocos em Língua Geral Amazônica, desde o século XVIII Yasmin Rodrigues de OLIVEIRA (G/NTL/UFG) 3. Manifestações da Ergatividade em Três Línguas da Família Pano: Questões Tipológicas Loreнна Isabella Pereira SOUZA (PG/UFG) Gláucia Vieira CÂNDIDO (D/UFG)

SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Estudos de poesia e autoria poética Coordenador: Prof. Dr. Jamesson Buarque de Souza (FL/ UFG) 1. Safo e a tradição: O problema da escrita na Grécia antiga <i>Patrícia Sheyla Bagot de ALMEIDA (PG/PPGLL/UFG)</i> 2. Memória e autoria feminina em Cora Coralina <i>Elis Regina CASTRO (G/PIBIC/FL/UFG)</i> 3. O Saber Literário e a Produção da Poesia <i>Luana Júlia T. LOURECO (G/PROLICEN/FL/UFG)</i> 4. Método Ideográfico: A visualidade mimética (Poema Montagem) <i>Rafael Alves OLIVEIRA (G/CNPQ/FL/UFG)</i> 5. As convenções e as auto-restrições na poesia de Ruy Espinheira Filho <i>Pauliany Carla MARTINS (PG/CAPES/PPGLL/UFG)</i>
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Recursos didáticos na educação: livro didático e blogs Coordenadora: Profa. Ma. Margareth Cavalcante de Castro Lobato 1. Livro didático digital para o ensino de língua portuguesa: do papel ao pendrive <i>Sislaine Ferreira Suares RODRIGUES (G/UFG)</i> 2. Livro didático e currículo referência: uma análise comparativa <i>Joelma Aguiar RODRIGUES (G/UFG)</i> 3. Novo acordo ortográfico e sua polêmica: uma análise de blogs e o posicionamento do professor Evanildo Bechara <i>Regiane Maria Dondici MARQUES (G/UFG)</i>
SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Gênero discursivo/textual, multimodalidade e ensino Coordenadora: Profa. Ma. Janete Abreu Holanda (UEG) 1. Gênero caderno educacional: espaço de inscrição do dispositivo do poder <i>Janete Abreu HOLANDA (D/ UEG/PG/UFG)</i> 2. Gêneros do discurso: um estudo do riso como enunciado <i>Waldênia Klésia Maciel Vargas SOUSA (PG/UFG)</i>

	3. Chapeuzinho moderno: a (des)construção do gênero conto pela escrita colaborativa Ana Agda de Oliveira SANTOS (PG/UFG) 4. A constituição da identidade do sujeito-aluno da modalidade EJA a partir do ensino do gênero cordel Sueli Paiva dos SANTOS (PG / UFG)
SALA - 82 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Interação e aprendizagem de línguas I Coordenador: Prof. Dr. Francisco José Quaresma de Figueiredo (D/UFG/UFGM) 1. A internet como elemento mediador de interação na aprendizagem de línguas estrangeiras Francisco José Quaresma de FIGUEIREDO (D/UFG/UFGM) 2. Promovendo interação em sala de aula de línguas com o uso da tecnologia Cristina Vasconcelos PORTO (PG/UFG) 3. A aprendizagem colaborativa de inglês por alunos surdos brasileiros Claudney Maria de Oliveira e SILVA (PG/UFG)
SALA - 84 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Estudos sobre Literatura Brasileira Contemporânea Coordenador: Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo (FL/ UFG) 1. Espaço, memória e identidade em <i>Dois Irmãos</i> de Milton Hatoum Alex Bruno da SILVA (PG/ UFG) 2. Memória, identidade e sentimento de solidão em João Gilberto Noll Flávio Pereira CAMARGO (D/UFG/CNPq) 3. Entre silêncios, cigarros e suspiros: narrativa e experiência em Caio Fernando Abreu Rosicley Andrade COIMBRA (PG/UFG/CAPES)
SALA - 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Pesquisas em narratologia e drama Coordenador: Prof. Dr. Heleno Godói de Sousa (FL/UFG) 1. A metafísica artaudiana no teatro de Hilda Hilst Cristyane Batista LEAL (PG/ UEG) 2. Gênero e gênio: a tessitura híbrida em <i>Novelário de Donga Novais</i>, de Autran Dourado Francisco Perna FILHO (PG/ UFG)

	3. “O Japão não é longe daqui”: espaço e representação em <i>O sol se põe em São Paulo</i>, de Bernardo Carvalho <i>Clóvis Meireles Nóbrega JÚNIOR (D/CLLI/IFB)</i>
SALA - 75 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Linguagem, discurso e ensino: relatos de pesquisas de PCC E TCC Coordenadoras: Profa. Dra. Mirian Santos de Cerqueira (FL/ UFG) e Prof. Dr. Rubens Damasceno Moraes 1. A visão de professores sobre a militarização de escolas públicas em Goiânia <i>Helena Maria Rodrigues HOLANDA (G/TCC/UFG)</i> 2. Tirinhas: um exercício de inferir e desvendar <i>Iara de Oliveira (G/ PCC/ UFG)</i> 3. Os ditos e não-ditos do discurso: uma relação do enunciado com o leitor <i>Leandra Byanna Barbosa PEREIRA (G/PCC/UFG)</i> 4. A militarização de escolas públicas em Goiás: discurso e prática em sala de aula <i>Mirian Santos de CERQUEIRA (D/UFG)</i> 5. Tirinhas e mentirinhas: o que o não dito pode nos dizer <i>Rubens Damasceno MORAIS (D/ UFG)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Ensino e formação de professores de língua espanhola Coordenadora: Profa. Dra. Lucielena Mendonça de Lima (FL/ UFG) 1. As contribuições de um programa de intercâmbio estudantil na atuação pedagógica de professoras de Espanhol em Goiás <i>Profa. Dra. Cleidimar Aparecida Mendonça e SILVA(FL/UFG)</i> <i>Profa. Dra. Lucielena Mendonça de LIMA(FL/UFG)</i> 2. Representações identitárias do professor de espanhol em Goiânia: uma relação com sua formação <i>Ábia Vargas de Almeida FELICIO (PG/UFG)</i> 3. Reflexões, percepções e representações sobre a identidade latino-americana <i>Ana Carolina de Carvalho Moura SILVA (PG/UFG)</i>
SALA – 71 BLOCO BERNARDO	Pesquisas em Literaturas de Língua Inglesa e Lírica Brasileira Contemporânea

ÉLIS/FL	Coordenador: Prof. Dr. Clóvis Meireles Nóbrega Júnior (IFB) 1. Violência urbana & crítica social na literatura policial de Laura Lippman Isabella Santos MUNDIM (D/ IFB) 2. Aporias urbanas em “Cães que uivam”, de Cláudia Roquette-Pinto Luciana Henrique Mariano da SILVA (D/IFB) 3. In her own words: resistência e empoderamento nas narrativas da es-cavidão David Sousa PEREIRA (PIBIC/IFB) 4. Contos de fadas às avessas: da revisão e da paródia em <i>The bloody chamber</i> Ana Eloize Pinheiro BATISTA (PIBIC-Af/IFB)
SALA – 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/FL	Poéticas do testemunho Coordenador: Prof. Dr. Marcelo Ferraz de Paula (FL/ UFG) 1. Até que a arte nos aproxime: violência, memória e testemunho na peça <i>Novas diretrizes para tempos de paz</i> Marcelo Ferraz de PAULA (FL/ UFG) 2. A escrita testemunhal na poética de Ana Cristina César Rayi Kena FERRAZ (G/PIBIC/UFG) 3. Povo, língua e território: o testemunho na obra poética de Ferreira Gullar numa perspectiva ecolinguística Raphaella Karolina de Paiva LIMA (G/PIVIC/UFG) 4. Da solenidade das coisas em não falei Morgana Sousa ROCHA (PG/ UnB)
SALA – 86 BLOCO BERNARDO	Acontecimento discursivo, jogos estratégicos e formas de resistência Coordenadora: Profa. Dra. Kátia Menezes de Sousa (Trama/UFG) 1. O acontecimento discursivo como estratégia argumentativa para a condução dos indivíduos no jogo político Kátia Menezes de SOUSA (D/Trama/UFG) 2. Uma perspectiva discursiva da noção de transgressão Wilton Divino da Silva JUNIOR (PG/Trama/UFG) 3. Lugar de mulher é na política! Hilda Rodrigues da COSTA (PG/Trama/UFG)

	4. As travestis na contemporaneidade: práticas discursivas que (des) constroem subjetividades <i>Clodoaldo Ferreira FERNANDES (PG/Trama/UFG)</i> 5. A epidemia caligráfica: a pixação como forma de transgressão à normalidade <i>Maíris dos Santos DANTAS (PG/Trama/UFG)</i>
SALA – 03 BLOCO CORA CORALINA/FL	O Romance em Língua Portuguesa 1 Coordenador: Prof. Dr. Rogério Santana dos Santos (FL/ UFG) 1-Momentos de ruptura da família em A manta do soldado, de Lídia Jorge <i>Vinícius Victor BARROS(G/ UFG)</i> 2-A morte em O Arquipélago da insônia, de António Lobo Antunes <i>Natália Oliveira e SILVA(G/ UFG)</i> 3-A configuração da velhice no romance A máquina de fazer espanhóis, de Valter Hugo Mãe <i>Marina Lacerda MACHADO(G/ UFG)</i> 4-Veias e Vinhos: O 'tornar-se literário' do fato <i>Wendel Alves de SOUSA(G/ UFG)</i> 5-O romance em língua portuguesa: a produção <i>Rogério Santana (D/ UFG)</i>
14h-16h30	Sessão de Filmes
MINIAUDITÓRIO FL/ UFG	Título: <i>A onda</i> Sinopse: Em uma escola da Alemanha, alunos tem de escolher entre duas disciplinas eletivas, uma sobre anarquia e a outra sobre autocracia. O professor Rainer Wenger (Jürgen Vogel) é colocado para dar aulas sobre autocracia, mesmo sendo contra sua vontade. Após alguns minutos da primeira aula, ele decide, para exemplificar melhor aos alunos, formar um governo fascista dentro da sala de aula. Eles dão o nome de "A Onda" ao movimento, e escolhem um uniforme e até mesmo uma saudação. Só que o professor acaba perdendo o controle da situação, e os alunos começam a propagar "A Onda" pela cidade, tornando o projeto da escola um movimento real. Quando as coisas começam a ficar sérias e fanáticas demais, Wenger tenta acabar com "A Onda", mas aí já é tarde demais.

	Debatedora: Profa. Dra. Maria de Lourdes Faria dos Santos PANIAGO (UFG/Câmpus-Jataí)
CINEMA FL/ UFG	Título: <i>O Duplo</i> Sinopse: Simon é tímido, inseguro e incapaz de se fazer notar. A sua vida é uma sucessão de eventos humilhantes e ele sempre se sentiu incapaz de alterar o rumo das coisas, quer em nível pessoal quer profissional. Quando nada parece poder piorar, descobre que, para seu horror, há um novo empregado na empresa onde trabalha que é a sua perfeita cópia. Contudo, apesar da estranha semelhança física entre ambos – que ninguém mais parece notar –, o seu sócia é extrovertido, carismático e muito sedutor. Realizada por Richard Ayoade, é uma comédia dramática sobre identidade que se inspira na novela homônima escrita por Fiódor Dostoiévsky, em 1846. No elenco surgem Jesse Eisenberg (em dupla personagem), Mia Wasikowska e Wallace Shawn, entre outros. Debatedores: Eduarda Lima, Giovana Andrade, Gustavo H. Dias Souza, Rayi Kena Ferraz da Cunha (G/ UFG) Orientadora: Profa. Dra. Neuda Alves do Lago (FL/ UFG)
16h-17h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA – 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	O Conto de José J. Veiga Coordenador: Prof. Dr. Rogério Santana dos Santos (FL/ UFG) 1. O onírico em “Os cavalinhos de Platiplanto”, conto de José J. Veiga Luiza Beltrão MORAES(G/ UFG) 2. Modernização às avessas em João Antônio e José. J. Veiga Letícia Braz da SILVA(PG/ UnB) 3. A descida a Sumaúma. Rogério Santana dos SANTOS (D/UFG)
SALA - 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	A formação do professor pesquisador: os primeiros passos Coordenador: Prof. Alcides Hermes Thereza Júnior (UEG) 1. A oralidade da língua inglesa em uma turma de 3º ano de uma escola estadual do ensino médio de Taquaral de Goiás

	<i>Christianno Almeida de SOUZA (G/UEG)</i> 2. Do lúdico ao aprendizado: transformando em diversão o ensino da língua inglesa <i>Ericka Cristina VIEIRA (G/UEG)</i> 3. O som do silêncio: a linguagem não verbal na sala de aula de língua inglesa <i>Humberto Moreira Barros FILHO (G/UEG)</i> 3. Pibid: a formação inicial do professor de língua portuguesa <i>Ludimilla Dadiane Cardoso de JESUS (G/UEG)</i> 4. O docente universitário e a prática pedagógica no ensino de língua portuguesa <i>Penélope Muniz Martins LOBO (PG/UEG)</i>
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Práticas de ensino de língua portuguesa e letramento Coordenadora: Profa. Ma. Carolina Santos Melo de Andrade (UEG-Quirinópolis) 1. Gêneros textuais orais nas aulas de língua portuguesa: o letramento em foco <i>Carolina Santos Melo de ANDRADE (D/UEG-Quirinópolis)</i> 2. PIBID Letras: Relato de uma estratégia nas inserções de língua portuguesa no 9º ano de uma escola pública <i>Tereza Cristina da Silva e SOUZA (PIBID/UEG-Quirinópolis)</i> <i>Carolina Vitória Paula SILVA (PIBID/UEG-Quirinópolis)</i> <i>Carolina Santos Melo de ANDRADE (D/UEG-Quirinópolis)</i> 3. Da abstração da tipologia à concretude dos gêneros narrativos-experiências com sequências didáticas no ensino de contos e crônicas <i>Rodrigo dos Santos e SILVA (D/UEG-Quirinópolis)</i> 4. O multiletramento: potencialidades e impasses no processo ensino aprendizagem da Língua Portuguesa na era da tecnologia <i>Dalvana Macena ROQUE (G/UEG-Quirinópolis)</i> 5. Práticas motivacionais da leitura: dinâmicas propostas pelo PIBID Letras <i>Crislayne Rodrigues Meireles (PIBID/UEG-Quirinópolis)</i> <i>Gisele Dias da SILVA (PIBID/UEG-Quirinópolis)</i> <i>Carolina Santos Melo de ANDRADE (D/UEG-Quirinópolis)</i>

SALA – 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Literatura e História: a Tradição entre o Universal e o Local Coordenadora: Profa. Dra. Tarsilla Couto de Britto (FL/UFG) 1. Uma escavação nas relações escravagistas do campo brasileiro a partir d”A Enxada”, de Bernardo Élis <i>Matheus Filipe da Costa ALVES (G/FIC-UFG)</i> 2. A reivenção do Brasil n’O sertanejo, de José de Alencar <i>Regina M. de S. CRISPIM (D/FL-UFG)</i> 3. O Ocaso do Homem Moderno no Romance “O Lobo da Estepe” de Hermann Hesse <i>Bruno BONFÁ (G/FH-UFG)</i> 4. Tradição literária: do dantesco ao borginiano <i>Camilla Angélica DANTAS (G/ FL/ UFG)</i> <i>Thayná Cavalcante MARQUES (G/ FL/ UFG)</i> <i>Willian Lima CANEDO (G/ FL/ UFG)</i>
SALA – 84 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	TATUAGEM: análise de imagens e construção da identidade Coordenador: Prof. Me. Alexandre de Araújo Badim (D-PCC-UFG) 1-Uma PCC sobre a Tatuagem como gesto de construção da identidade <i>Alexandre de Araújo BADIM (D-PCC-UFG)</i> 2- Tatuagem: a construção da identidade <i>Tiago Sampaio PACHECO (G-PCC-UFG)</i> 3-Tatuagem: as marcas da identidade <i>Rychele Rodrigues BUENO (G-PCC-UFG)</i>
SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Interação e aprendizagem de línguas II Coordenador: Prof. Dr. Francisco José Quaresma de Figueiredo (D/UFG/UFGM) 1. Plataforma <i>esp-t</i>: um desenho de curso favorável à aquisição de habilidades linguísticas para profissionais da saúde <i>Jacqueline Rose Di LACERDA (PG/UFG)</i> 2. O jogo com atividade interativa e colaborativa na aprendizagem de

	inglês por alunos adolescentes de uma escola pública <i>Marco André Franco de ARAÚJO (PG/UFG)</i> 3. Percepções sobre a correção com os pares: um estudo realizado com intercambistas na UFG <i>Lucas Gustavo do Nascimento RIGONATO (PG/UFG)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	O Ensino crítico em aulas de inglês na escola pública: problematizações e possibilidades Coordenadora: Profa. Ma. Julma Dalva Vilarinho Pereira Borelli (UFMT) 1 - A sala de aula de língua inglesa como espaço de desestabilização das sociabilidades <i>Maria José Lacerda Rodrigues HOELZLE (PG/ UFG)</i> 2 - Refletindo sobre ser gordo/a: uma experiência com ensino crítico em uma escola pública <i>Pedro Augusto de Lima BASTOS (G/UFG)</i> 3 – Problematização de estereótipos através do ensino crítico de inglês em uma escola pública <i>Marina Bacheschi do Carmo BENETTI (G/ UFG)</i> 4- Ensino crítico de línguas: foco no ensino linguístico e na participação discente em um trabalho crítico alternativo ao trabalho convencional com o livro didático <i>Luiz Martins de Lima NETO (PG/ UFG)</i>
SALA - 71 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Questões de mediação no ambiente escolar Coordenador: Prof. Dr. Agostinho Potenciano de Souza (FL/ UFG) 1. Multimodalidade: um argumento retórico discursivo no processo de ensino/aprendizagem <i>Aline Rezende Belo ALVES (PG/UFG/IFG/CAPES)</i> <i>Agostinho Potenciando de SOUZA (D/UFG)</i> 2. Leitura literária e o jovem leitor da escola de tempo integral <i>Solange da Silva CORSI (PG/ UFG)</i> 3. Tutoria de área: o sentido da mediação na formação continuada em serviço <i>Cássia Rodrigues dos SANTOS (PG/ UFG)</i>
17h40-18h30	Apresentação Artística
CINEMA FACULDADE DE LETRAS/ UFG	Grupo: Corpo de Voz Coordenador: Prof. Dr. Jamesson Buarque de Souza (FL/ UFG)

19h-20h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Contribuições do PIBID para a formação Docente dos Graduandos em Letras: Libras Coordenação: Prof. Me. Hildomar José de Lima (FL/ UFG) e Profa. Dra Neuma Chaveiro (FL/ UFG) 1. Propostas de atividades para o ensino do Sistema Brasileiro de Escrita de Sinais – ELiS para crianças surdas <i>Denise Moura CARVALHO (PIBID/UFG)</i> <i>Mairy Aparecida Pereira Soares RIBEIRO (PIBID/UFG)</i> <i>Hildomar José de LIMA (PG/UFG)</i> 2. A contribuição da prática docente como promoção de acessibilidade <i>José Ishac Brandão EL KHOURI (PIBID/UFG)</i> <i>Leandro Viana SILVA (PIBID/UFG)</i> <i>Joel Alves SACRAMENTO (PIBID/UFG)</i> <i>Juliana Guimarães FARIA (D/UFG)</i> 3. Ações pibidianas em escola pública: propostas linguísticas no atendimento educacional especializado com alunos surdos <i>Andréa dos Guimarães de CARVALHO (PIBID/UFG)</i> <i>Greice Kelly N. Santos COSTA (PIBID/UFG)</i> <i>Neuma CHAVEIRO (D/UFG)</i> Haverá intérprete de Libras/Português
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	O Estágio Curricular em Libras Coordenadoras: Profa. Dra. Alessandra Campos Lima da Costa (FL/ UFG) e Profa. Dra. Sofia Oliveira Pereira dos Anjos Coimbra da Silva (FL/ UFG) 1. O Estágio Curricular no curso de Letras: Libras e suas contribuições sociais <i>Sofia Oliveira Pereira dos Anjos Coimbra da SILVA (D/UFG)</i> <i>Alessandra Campos Lima da COSTA (D/ UFG)</i> 2. O ensino de Libras: estratégias facilitadoras de comunicação entre guardas civis e surdos <i>Benelzo Batista de OLIVEIRA (G/ UFG)</i> 3. Teatro surdo: histórias bíblicas <i>Joel Alves SACRAMENTO (G/UFG)</i> 4. O ensino de Libras no contexto da Guarda Civil

	<i>Rosilene da Silva GUIMARÃES (G/UFG)</i> 5. O ensino de Libras como L1 por meio de contos literários <i>Mislainne da Silva ALVES (G/UFG)</i> Haverá intérprete de Libras/Português
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Aspectos do ensino de português para surdos em escolas públicas do Centro-Oeste: as abordagens, os métodos e as técnicas II Coordenadora: Profa. Dra. Layane Rodrigues de Lima SANTOS (FL/ UFG) 1. Metodologias de ensino de português para surdos em escolas inclusivas de Anápolis – GO <i>Gláucia Xavier dos Santos PAIVA (D/UFG)</i> 2. Metodologias de ensino de português para surdos em escolas públicas de Goiás: uma análise comparativa da sala de aula inclusiva X sala de aula exclusiva <i>Janaína da Silva RODRIGUES (PCC/ UFG)</i> 3. O ensino de português para surdos e a formação do professor uma análise com base em escolas estaduais de Aparecida de Goiânia e Goianira. <i>Eva Freire da SILVA (PCC/ UFG)</i> 4. Aspectos do processo de ensino de português para surdos como L2 em escolas públicas de Goiânia <i>Mairy Aparecida Pereira SOARES (PCC/ UFG)</i> 5. A utilização dos métodos de recursos visuais no ensino de português para surdos: um relato <i>Márcia Dias LIMA (D/ UFU)</i> <i>Marisa Dias LIMA (D/ UFU)</i>
SALA - 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Literatura e novas tecnologias na educação de surdos Coordenadora: Dra. Sueli Maria de Oliveira REGINO 1. Técnicas de leitura dramática e a inclusão social e escolar de alunos surdos <i>Makes Paulo MARQUES (G / UFG)</i> 2. Importância da leitura de literatura no aprendizado e na

	construção da subjetividade dos alunos surdos Louriene Alves FAGUNDES (G / PIBID/ UFG) 3. A leitura dramática e os exercícios de corpo e voz em um contexto lúdico Rayan Soares de Sousa (G / UFG) 4. Literatura surda na web: o conto infantil em Libras Wanessa Ferreira da SILVA (G / UFG) 5. Literatura surda na web: o site do INES Ellen Sâmila dos Santos MARINHO (G / UFG) Viviane Guimaraes de Lucena OLIVEIRA (G / UFG)
DIA: 20 DE MAIO DE 2016 (SEXTA-FEIRA) PERÍODO MATUTINO LOCAL: FACULDADE DE LETRAS/ UFG	
8h-9h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Práticas de leitura no Sub-Projeto Pibid de Língua Portuguesa 2015 Cordenadores: Profa. Dra. Tarsilla Couto de Brito (FL/ UFG) e Prof. Me . Wilton Divino da Silva Junior (FL/ UFG) 1. Práticas de leitura no Sub-Projeto Pibid de Língua Portuguesa 2015 Tarsilla Couto de BRITO (D/ UFG) Wilton Divino da Silva JUNIOR (D/ UFG) 2. Prática docente e seus paradoxos: uma leitura de <i>O mestre ignorante</i> de Jacques Rancière Brenno Fernandes SOARES (PIBID/UFG) Paula dos Santos FERREIRA (PIBID/UFG) 3. Pibid Santa Marta: a experiência da leitura de contos de fadas no ensino fundamental Letícia Kaila Rodrigues XAVIER (PIBID/UFG) Mylleide Viana e SOUZA (PIBID/UFG) 4. O conto fantástico em sala de aula: uma experiência de resignificação do estranhamento Andressa Costa Cabral (PIBID/UFG) Carolina Aires Silva Maidane Siqueira (PIBID/UFG)
SALA - 84 BLOCO BERNARDO	Estudos em Fonologia de Línguas Indígenas Brasileiras Coordenadoras: Profa. Dra. Glaucia Vieira Cândido (FL/ UFG) e Profa.

ÉLIS/ FL	Dra. Aline da Cruz (FL/ UFG) 1. Processo de Nasalização nas Línguas Pano <i>Giovanna Milhomem SILVA (G/PIBIC/FL/UFG)</i> <i>Gláucia Vieira CÂNDIDO (D/ FL/ UFG)</i> 2. Warekena: uma análise comparativa entre as descrições de Aikhenvald (1998) e Ramirez (2001) <i>Giovana Alves de OLIVEIRA (G/PIVIC/NTL/ UFG)</i> 3. Uma breve análise da harmonia vocálica e da síncope à luz da fonologia não-linear em reflexos do Protopano nas línguas Pano atuais <i>Wesley Nascimento dos SANTOS(PG-IEL/UNICAMP)</i> 4. Análise comparativa dos empréstimos lexicais do Português para a Língua Geral Brasília: século XVIII e XIX <i>Bárbara Heliodora L. de P. SANTOS (G/ NTL/ PIBIC/ UFG)</i> 5. Orações equativas/inclusiva em Apyãwa <i>Thomaz Freire Offrede (G/NTL/UnB)</i>
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Aspectos contextuais e individuais no ensino de línguas Coordenação: Profa. Dra. Elena Ortiz Preuss (FL/ UFG) 1. Diferenças individuais e aquisição de segunda língua (L2): algumas considerações <i>Elena Ortiz PREUSS (D/UFG)</i> 2. Memória de trabalho e atenção no ensino-aprendizagem de L2 <i>Joesileny Batista de ALMEIDA (PIVIC/UFG)</i> <i>Marcos Antonio de Jesus Costa FILHO (PIVIC/UFG)</i> 3. Intervenções pedagógicas com foco na forma no ensino de línguas <i>Rhanya Rafaella RODRIGUES (PG/UFG)</i> <i>Wilson José de Oliveira JUNIOR (PIVIC/UFG)</i> 4. O uso de estratégias de compensação em interações orais por teletandem <i>Taiany Braz RODRIGUES (PG/UFG)</i>

	5. O reparo na aula de espanhol como LE Margarida Rosa ÁLVARES (D/UFG)
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Literatura juvenil em debate 2 Coordenadoras: Profa. Dra. Renata Rocha Ribeiro (FL/ UFG) e Profa. Dra. Larissa Warzocha Fernandes Cruvinel (FL/ UFG) 1. Tendências contemporâneas em <i>Menino passarinho</i>, de Sueli Maria de Regino <i>Renata Rocha RIBEIRO (D/UFG)</i> 2. <i>Era no tempo do rei</i>: um romance anacrônico? <i>Larissa Warzocha F. CRUVINEL (D/ UFG)</i> 3. <i>Era no tempo do rei</i>: entre a história e a literatura <i>Poliene Soares dos Santos BICALHO (D/ UEG)</i> 4. Leitura de romance na escola: um estudo da recepção da obra <i>Reprodução</i>, de Bernardo Carvalho <i>Camila Cristina Xavier FRANCO (G/PROLICEN/UFG)</i>
Sala - 24 LABORATÓRIO MULTIMEIOS DO BLOCO CORA CORALINA/ FL	Tecnologias no ensino: ambiente MOODLE Coordenadora: Profa. Ma. Margareth Cavalcante de Castro Lobato (FL/ UFG) 1. Plataforma MOODLE na Faculdade de Letras da UFG – resultados e reflexões <i>Margareth Cavalcante de Castro LOBATO (D/ UFG)</i> 2. Construção do curso “Oficina de Tecnologia: Os Recursos do Moodle” <i>Giselle Souza Rodrigues (G/UFG)</i> 3. Construção do curso “ Fonética Articulatória” na plataforma Moodle: atividade Hot Potatoes e Glossário <i>Eduarda Cristina LIMA (G/UFG)</i> <i>Letícia Kaila Rodrigues XAVIER (G/UFG)</i> 4. Construção do curso “Alimentos Orgânicos” na plataforma moodle: Atividade “Galeria De Imagem” <i>Louranne Neri (G/UFG)</i> 5. O RPG na escola e a construção do curso “A mitologia Indígena Brasileira” na plataforma moodle <i>Yasmin Rodrigues de OLIVEIRA (G/ UFG)</i>

SALA - 2 BLOCO CORA CORALINA	Questões de pesquisa sobre linguagem no mundo globalizado Coordenação: Profa. Dra. Joana Plaza Pinto (FL/ PG/ UFG) 1. Reflexões teóricas e metodológicas sobre o regime de testes linguísticos para migrantes no Brasil <i>Ana Luiza Krüger DIAS (PIBIC/UFG)</i> 2. Modo de produção etnográfica e complexidade <i>Charlene Meneses de Paula (PG/UFG)</i> 3. Meio, mensagem e conteúdo em McLuhan, sobre mídias e linguagem <i>Vinícius Vargas Vieira dos SANTOS (PG/UFG)</i> 4. Língua portuguesa em interação: policentricidade, escalas e metapragmática em práticas linguísticas de jovens urbanos e quilombolas <i>Thaís Elizabeth Pereira BATISTA (PG/UFG)</i> 5. “Sangue da libertação” e “Noites de terror”: violência, gênero e letramento nos percursos de jovens mulheres <i>Paula de Almeida SILVA (PG/UFG)</i>
SALA – 82 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	O Processo de escrita acadêmica em língua espanhola Coordenadora: Profa. Ana Carolina de Carvalho Moura SILVA (PG/ UFG) 1. Prática Escrita em língua espanhola: gêneros acadêmicos <i>Ana Carolina de Carvalho Moura SILVA (D/UFG)</i> 2. Análise dialógica do discurso feminista em algumas tirinhas da Mafalda. <i>Izabela Dutra SOARES (G/UFG)</i> 3. Salomé: ético-estética na dança e as transposições da figura bíblico-mítica e histórica ao plano artístico (literatura e dança) <i>Nancy Oliveira RIBEIRO (G/UFG)</i> 4. Biomedicina e a formação profissional para o Sistema Único de Saúde: uma análise dos planos curriculares dos Cursos de Graduação em Biomedicina <i>Renata MAGRO (G/UFG)</i>
SALA - 86 BLOCO BERNARDO	Análise linguística – ensino e problematizações Coordenadora: Profa. Dra. Edna Silva FARIA (UFG)

ÉLIS/ FL	1. A análise linguística na sala de aula: um eixo entre as práticas de produção e reescrita textual <i>Amanda Souza (G/UFG)</i> 2. O livro didático e a gramática aplicada a uma perspectiva textual <i>Guilherme DURANS (G/UFG)</i> 3. O uso do gênero tirinha e suas práticas no uso pedagógico de ensino <i>Karini Cristina C. HILÁRIO (G/UFG)</i> 4. Integração didática entre literatura e gramática no ensino de língua portuguesa Ensino Médio <i>Kathleen Silva ANDRADE (G/UFG)</i>
SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Descrição linguística e ensino Coordenador: Prof. Dr. Leosmar Aparecido da Silva (FL/ UFG) 1. Exemplos práticos para a exploração de uma gramática do texto no ensino de língua portuguesa <i>Leosmar Aparecido da SILVA (D/UFG)</i> 2. Análise da canção <i>Salão de beleza</i>, de Zeca Baleiro, segundo a prática de análise linguística <i>Sabrina Lourenço TELES (G/UFG)</i> 3. Fatores que contribuíram para o salto qualitativo do Ensino Médio em Língua Portuguesa no Ideb em Goiás <i>Jean Ronnielly Souza AGUIAR (PROLICEN/UFG)</i> 4. Mais do que figura de linguagem: a metonímia como mecanismo cognitivo <i>Natália de Paula REIS (PIBIC/UFG)</i> 5. A construção da crítica ao ensino em <i>trabalhos de conclusão de curso</i> de licenciados em letras: o uso das modalidades epistêmica e deôntica <i>Pedro Henrique da SILVA (G/UFG)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Pesquisas desenvolvidas no curso de Letras do Câmpus Inhumas (UEG) Coordenadora: Profa. Dra. Luana Alves Lutermam (UEG – Câmpus Inhumas) 1. O ensino significativo de língua inglesa na escola pública: um desafio para o professor em formação <i>Giuliana Castro BROSSI(D/UEG-Câmpus Inhumas)</i> 6. Ações pedagógicas voltadas para os letramentos críticos: uma proposta para o estágio supervisionado em língua inglesa <i>Valéria Rosa da SILVA (D/UEG – Câmpus Inhumas)</i>

	<i>Giuliana Castro BROSSI (D/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 7. Pesquisa e formação docente: análise da produção acadêmico-científica do curso de Letras da UEG – Inhumas <i>Maria Margarete POZZOBON (D/UEG – Câmpus Inhumas)</i> 8. Fronteiras na docência de língua portuguesa: manutenção ou superação das disciplinas de gramática, literatura e redação? <i>Luana Alves LUTERMAN(D/UEG – Câmpus Inhumas)</i>
SALA - 71 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Funcionamento discursivo em tempos de Biopoder Coordenador: Prof. Dr. Antônio Fernandes Júnior (UFG/RC) 1. Felicidade, consumo e praticas de subjetivação <i>Antônio Fernandes JÚNIOR (D/UFG/RC)</i> 2. Dispositivo de inovação: acontecimento e memória <i>Kátia Menezes de SOUSA (D/Trama/UFG)</i> 3. Essa singular estranheza chamada discurso <i>Humberto Pires da PAIXÃO (PG/Trama/UFG)</i> 4. Biopoder nas distopias de Aldous Huxley, George Orwell e Evgueny Zamiatin <i>Rafael Camargo de OLIVEIRA (PG/Trama/UFG)</i> 5. Mídia e política no discurso do “bandido bom é bandido morto” <i>Valdivino Alves de SOUSA (G/UFG)</i>
SALA - 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	João Cabral de Melo Neto em diálogos Coordenadora: Profa. Dra. Solange Fiúza Cardoso Yokozawa (FL/ UFG) 1. De João Cabral a Alberto de Serpa: O cavalo de todas as cores & outros assuntos <i>Solange Fiuza Cardoso YOKOZAWA(D/UFG)</i> 2. As ressonâncias da espacialidade em “Nós”, de Cesário Verde, e “O Rio”, de João Cabral <i>Maria Aparecida Barros de Oliveira CRUZ(PG/FL/UFG)</i> 3. Confluências entre poesias de João Cabral de Melo Neto, Carlos de Oliveira e Sophia de Mello Breyner Andresen <i>Kelly Beatriz do PRADO(PG/FL/UFG)</i> 4. João Cabral e Proust: uma aproximação pela memória <i>Thales Rodrigo VIEIRA(PG/FL/UFG)</i>
SALA -75 BLOCO BERNARDO	Estudos sobre Literatura Brasileira Coordenador: Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo (FL/ UFG)

ÉLIS/ FL	1. A voz da escritora periférica como ruptura <i>Pilar Lago e LOUSA (PG/UFG)</i> 2. Narrativas de resistência em Júlia Lopes de Almeida <i>Romair Alves de OLIVEIRA (PG/UFG/UNEMAT)</i> 3. A presença de narrativas metaficcionalis na literatura infantil e juvenil brasileira: um estudo das obras <i>O problema do Clóvis</i>, de Eva Furnari, <i>O personagem encalhado</i>, de Angela Lago e <i>Eu sou a personagem!</i>, de Maria da Glória Cardia de Castro <i>Vanessa Gomes FRANCA(PG/UFG/UEG)</i>
SALA - 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	A mulher na visão medieval: pensamento e literatura Coordenador (a): Prof. Dr. Pedro Carlos Louzada Fonseca (FL/ UFG) e Profa. Dra. Márcia Maria de Melo Araújo (UEG) 1. Aristóteles e Santo Isidoro de Sevilha na construção misógina da inferioridade feminina <i>Pedro Carlos Louzada FONSECA (D/UFG)</i> 2. Misoginia no pensamento da Idade Média e sua incorporação no <i>Decretum</i> de Graciano <i>Adriana Sul SANTANA(PG/ UFG)</i> 3. O discurso amoroso feminino e o imaginário masculinista em <i>A demanda do Santo Graal</i> e em <i>A morte do rei Artur</i> <i>Alessandra F. Conde da SILVA (D/ UFPA,PG/ UFG)</i> 4. Espaço e feminização nas cantigas de Fernando Esquio, trovador galego <i>Francisco Jucerly da Silva ALVES(G/UEG, PIBIC/UEG)</i> 5. O feminino e o demonológico em “Bela, das brancas mãos”, de Marina Colasanti <i>Thiago Coelho do VALE (G/UEG, PIBIC/ UEG)</i>
9h-11h	Sessão de Filmes
MINIAUDITÓRIO FL/ UFG	Título: <i>Ida</i> Sinopse: <u>Agata Trzebuchowska</u> interpreta Ida, uma jovem noviça que está pronta para se tornar freira, faltando apenas prestar seus votos. Antes que isso aconteça, ela recebe uma missão da Madre Superiora (<u>Halina Skoczynska</u>): passar um tempo com sua única parente viva, a tia Wanda (Agata Kulesza).Chegando na casa da tia, ela se depara com uma

	realidade completamente diferente da sua. O álcool, o cigarro e o sexo fazem parte da rotina da tia e ela não vai mudar isso apenas para agradar a sobrinha. Além disso, a jovem descobre uma notícia que não esperava: ela é judia e seus pais foram mortos durante a Segunda Guerra Mundial. A partir daí, o longa investe num <i>road movie</i> inusitado, em que as duas embarcam em uma viagem para descobrir onde estão enterrados os pais da garota. Trata-se de um retrato bem interessante do pós-guerra na Europa, mostrando que o trauma permaneceu por muitos anos na região, com uma ferida que parece nunca cicatrizar. A relação entre Ida e Wanda é o ponto alto da produção, com personagens complexos e cenas realmente bonitas. A tia, vista pela jovem como pecadora, confronta constantemente seus próprios fantasmas ao mesmo tempo que tenta passar um pouco de sua experiência para a sobrinha. É bem interessante quando ela confronta a ideia de sacrifício feito pelas freiras que fazem seus votos. Como chamar de sacrifício se elas não conhecem o prazer do pecado? Ida conta com um trabalho brilhante de design de som, mas nada chama mais a atenção do que a fotografia. Não só a utilização do preto e branco é perfeita, como o longa investe em um enquadramento que deixa suas personagens várias vezes na parte de baixo da tela, reforçando o desconforto das duas protagonistas naquele cenário. Debatedor: Prof. Dr. Rogério Santana dos Santos (FL/ UFG)
CINEMA FL/ UFG	Título: <i>O Iluminado</i> Sinopse: Após praticamente destruir sua carreira como professor, Jack Torrance (Jack Nicholson), sua esposa Wendy (Shelley Duval) e seu filho Danny (Danny Lloyd) vão para o alto das montanhas no Colorado, a fim de conseguir, com o novo emprego como caseiro do Hotel Overlook, um pouco de paz e estabilidade, podendo então dar continuidade à sua carreira de escritor. Seu passado, em comunhão com o completo isolamento imposto à família, logo traz profundas e perigosas transformações na perturbada mente de Jack. O hotel é uma construção antiga, que teve

	muitos donos com o passar dos anos. Foi palco de incontáveis alegrias e desgraças e, por isso, às vezes é possível sentir uma energia quase palpável que dele emana. Danny, que possui um amigo imaginário denominado Tony, começa a ter visões e ataque epiléticos, preocupando seus pais, e rapidamente começa a sentir as ameaças que o novo lar representa. A temporada de inverno a que estão destinados reserva para eles meses de solidão e deterioração mental e espiritual. Não é explicitado se tudo o que acontece com a família tem uma razão psicológica ou sobrenatural, mas o que fica claro é que tudo o que ocorre com a família está ligado ao hotel. Importante obra de Stanley Kubrick, adaptado do livro de Stephen King, de mesmo nome, <i>O Iluminado</i> foi um marco no cinema de terror, realizando uma transposição semiótica habilmente realizada, bem recebida pela crítica, consagrando-se no mundo cinematográfico. Debatedores: João Cícero de A. Ramos, Natalia Oliveira e Silva, Normand Almeida Barbosa e Thamires Laissa De Castro Leite (G/ UFG) Orientadora: Profa. Dra. Neuda Alves do Lago (FL/ UFG)
10h-11h40	Sessões de Comunicações Coordenadas
SALA - 112 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Cora Coralina, Paulo Leminski, Francisco Alvim e Heleno Godoy: estudos de poesia e tradição & um estudo de crônica Coordenadora: Profa. Dra. Solange Fiúza Cardoso Yokozawa (FL/ UFG) 1. A escrita cronística de Cora Coralina <i>Ludmila Santos ANDRADE (PG/UFG)</i> 2. O diálogo com a tradição na poesia crítica de Paulo Leminski <i>Ana Érica Reis da Silva KÜHN (PG/UFG)</i> 3. Literatura de mosaico: a poésia de Francisco Alvim <i>Helen Suely Silva AMORIM (PG/UFG/ CAPES)</i> 4. A memória revisitada com humor e ironia em <i>Lugar comum e outros poemas</i>, de Heleno Godoy <i>Claudine Faleiro GILL (PG/UFG)</i> 5. A ordem da inscrição: tradição mítica e legado cabralino <i>Camila Fenelon de Lima VIEIRA (PIBIC/UFG)</i>

SALA - 06 BLOCO CORA CORALINA/ FL	Ensino e formação de professores de línguas (Português e Espanhol) Coordenadora: Profa. Dra. Lucielena Mendonça de Lima (FL/ UFG) 1. O livro didático de PLE: um veículo para a fixação de estereótipos? <i>Laura Verónica RUIZ/ PG/UFG</i> 2. Desenvolvimento da cidadania sul - americana nas aulas de espanhol do ensino médio <i>Júlia Martins FERREIRA (D/UFG)</i> 3. Reflexiones sobre la Ciberliteratura en Clases de Lengua Española <i>Patrícia Roberta de Almeida CASTRO MACHADO (D/UFG)</i>
SALA - 114 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Estudos em narrativa contemporânea Coordenadora: Profa. Dra. Renata Rocha Ribeiro (FL/UFG) 1. O indivíduo e os conflitos sociais em <i>Cinzas do Norte</i>, de Milton Hatoum <i>Analice Sousa GOMES (G/ UFG)</i> 2. Novela ou romance? A construção da narrativa contemporânea <i>Opisanie Świata</i> na era da multiplicidade <i>Cloves da SILVA JÚNIOR (PG/ UFG)</i> 3. O processo de formação das personagens em <i>Sinfonia em Branco</i>, de Adriana Lisboa <i>Maiara Moreira ANDRASCHKO (PG/ UFG)</i> 4. Realismo na contemporaneidade: uma leitura de <i>Azul-corvo</i>, de Adriana Lisboa <i>Renata Rocha RIBEIRO (D/UFG)</i>
SALA - 12 BLOCO CORA CORALINA/FL	A Importância do vocabulário na aprendizagem de língua estrangeira Coordenadora: Profa. Ma. Valdirene Maria de Araújo Gomes (FL/ UFG) 1. O desenvolvimento vocabular na aprendizagem de língua estrangeira <i>Valdirene Maria de Araújo GOMES (D/ UFG)</i> 2. Expressões idiomáticas em filmes e séries em inglês <i>Paula de Almeida LIMA (G/PCC/UFG)</i> <i>Sara Maria Sampaio BRANDÃO (G/PCC/UFG)</i> <i>Yamin Souza TOSTA (G/PCC/UFG)</i>

	3. Diferenças lexicais entre o inglês britânico e americano <i>Eduarda Giovanna O. CARVALHO (G/ PCC/ UFG)</i> <i>Helida Mara VALGAS (G/ PCC/ UFG)</i> <i>Letícia Nogueira ALLEM (G/ PCC/ UFG)</i>
SALA - 116 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Propostas de letramentos críticos para as aulas de língua inglesa no ensino médio Coordenadora: Profa. Dra. Valéria Rosa da Silva (UEG-Câmpus Inhumas) 1. (Des)construindo práticas pedagógicas de língua inglesa: uma experiência nas aulas de Orientações para o Estágio Supervisionado em Língua Inglesa <i>Valéria Rosa da SILVA (D/UEG-Câmpus Inhumas)</i> 2. <i>Good food, good life</i>: pensando sobre hábitos alimentares nas aulas de língua inglesa <i>Rosana Rodrigues Tavares LIMA (G/UEG-Câmpus Inhumas)</i> <i>Willian Dias LIMA (G/UEG-Câmpus Inhumas)</i> 3. O olhar estrangeiro sobre o Brasil: reflexões críticas nas aulas de língua inglesa <i>Hailton Correa LIMA (G/UEG-Câmpus Inhumas)</i> 4. Pensando sobre as diversidades: uma proposta para as aulas de língua inglesa <i>Anderson Nowogrodzki da SILVA (PG/UFG)</i>
SALA - 118 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Estudos em línguas da família Tupi-Guarani Coordenadoras: Profa. Dra. Aline da Cruz (UFG) e Profa. Dra. Walkíria Neiva PRAÇA (UnB) 1. Inovação em Nominalizações em línguas Tupi-Guarani <i>Walkíria Neiva PRAÇA (D/NTL/UnB)</i> <i>Aline da CRUZ (D/NTL/UFG)</i> 2. O funcionamento do Indicativo 2 nas línguas Tapirapé, Tupinambá e Guajá <i>Joyce Vaneide VIANA (G/NTL/UnB)</i> 3. Construções causativas morfológicas e perifrásticas em Nheengatu do século XIX <i>Elivelto Cardoso e SILVA (G/ PIVIC/UFG)</i>
SALA - 82 BLOCO BERNARDO	Da tradição à modernidade: percursos da literatura fantástica brasileira

ÉLIS/ FL	Coordenadoras: Profa. Dra. Suzana Yolanda Lenhardt Machado Cánovas e Prof. Dr. Kelio Junior Santana Borges (IFG) 1. A ambiguidade e a construção do fantástico em “O bebê de tarlatana rosa” <i>Anna Carolyna Ribeiro CARDOSO (PG/UFG)</i> 2. Em direção ao erumavezífero: nuances fantásticas em A rainha dos cárceres da Grécia, de Osman Lins <i>Poliana Queiroz BORGES (PG/UFG)</i> 3.“A orelha de Lolô”: um caso fantástico <i>Letícia Cristina Alcântara RODRIGUES (PG/ UFG)</i> 4. A manifestação do neofantástico na literatura brasileira: uma análise de Enquanto a noite não chega <i>Marcos Vinícius Nunes CARREIRO (PG/UFG)</i> 5. O fantástico no Exército de um homem só <i>Margareth de Lourdes Oliveira NUNES (PG/UFG)</i>
SALA - 84 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	O sujeito e seus diferentes modos de resistência Coordenador: Prof. Dr. Agostinho Potenciano de Souza (FL/ UFG) 1. A vida dos professores infames: lugares de resistência <i>Alita Carvalho Miranda PARAGUASSÚ (PG/UFG)</i> 2. Reflexões sobre a relação gênero – suporte: o uso do Facebook em questão <i>Cristhiane Gomes dos SANTOS(PG/UFG)</i> 3. Contribuições da análise do discurso e da psicanálise para um estudo da hesitação <i>Marcos Alves LOPES (PG/UFG)</i>
SALA - 86 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Ensino de línguas estrangeiras por meio de TICs: teoria e prática, pesquisa e ensino Coordenadora: Profa. Dra. Eliane Carolina de Oliveira (FL/ UFG) 1. O Uso das TICs na sala de aula de língua inglesa: ferramentas de autoria Moviemaker e Popplet <i>Vânia Alves Ferreira SOARES (PG Lato Sensu/UFG)</i> 2. Ensino mediado por computador e as possibilidades de ensino da língua inglesa por meio dessa ferramenta e seus recursos: um estudo bibliográfico

	<i>Keila Lima SILVA (PG Lato Sensu/UFG)</i> 3. As possibilidades de integração do quadro interativo no ensino-aprendizagem do Francês Língua Estrangeira (FLE) <i>Gabriella Ferreira PARAGUAI (PG Lato Sensu/UFG)</i>
SALA - 88 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Práticas reflexivas de professores/as de Língua Inglesa em formação Coordenadora: Profa. Dra. Giuliana Castro Bossi (UEG / Câmpus Inhumas) 1. Compartilhando experiências no estágio supervisionado de língua inglesa I: foco nas percepções de professoras em formação inicial na fase de semiregência <i>Marcelo Maciel Ribeiro FILHO (G-UEG/ Câmpus Inhumas)</i> 2. O ensino de língua inglesa para alunos com síndrome de Down na escola pública: reflexão na ação <i>Josiane Ferreira da Costa SILVA (G-UEG/ Câmpus Inhumas)</i> 3. Reflexão crítica e colaborativa na formação inicial e continuada no âmbito do PIBID <i>Marise Pires da SILVA (G-UEG/Câmpus Inhumas)</i>
SALA - 69 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	TDIC e Ensino de Inglês como Língua Estrangeira Coordenadora: Profa. Dra. Barbra Sabota (UEG) 1-A mediação no uso de tecnologias digitais durante o processo de ensino-aprendizagem de inglês <i>Barbra SABOTA (D/UEG)</i> 2-Powtoon: uma ferramenta para o ensino de línguas? <i>Dllubia SANTCLAIR(PG/UEG)</i> 3-Análise da utilização de letramentos críticos para a construção de um cidadão <i>Hermindo Elizeu da SILVA (PG/UEG)</i> 4-“Não é para preencher as lacunas, teacher?”- reflexões críticas sobre a influência da música na vida de aprendizes de LE/inglês <i>Ricardo Regis de ALMEIDA(PG/ UEG)</i>
SALA - 71 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Material didático de francês: análise e confecção Coordenadora: Profa. Ma. Alexandra Almeida de Oliveira (FL/ UFG) 1-FOU: outro caminho para ensino de Francês <i>Alexandra Almeida de OLIVEIRA (G/UFG)</i>

	<i>Luiz Maurício RIOS (D/UFG)</i> 2-FOU (francês com objetivos universitários) através de fichas pedagógicas <i>Fernanda Cristine GUIMARÃES (G/UFG)</i> <i>Alexandra Almeida de OLIVEIRA (D/UFG)</i> <i>Luiz Maurício RIOS (D/UFG)</i> 3-Elaboração de material didático a partir de “Le Petit Nicolas”: uma experiência exitosa <i>Vitória Régia Almeida SÁ (G/UFG)</i> <i>Alexandra Almeida de OLIVEIRA(D/UFG)</i> <i>Luiz Maurício RIOS(D/UFG)</i> 4-O ensino-aprendizagem de FLE para crianças <i>Thalita Ferreira PARAGUAI (PG/AF)</i>
SALA - 73 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Estudos de Narrativas da Literatura Ocidental Coordenador: Prof. Dr. Clóvis Meireles Nóbrega Júnior (IFB) 1. O herói homossexual na moderna literatura de língua inglesa <i>Heleno GODOY (D/UFG)</i> 2. A função-detetive em <i>Trou de mémoire</i> de Hubert Aquin <i>Marina Silveira de MELO(D/IFB)</i> 3. “É que Narciso acha feio o que não é espelho”: uma leitura “possível” de <i>Mongólia</i>, de Bernardo Carvalho <i>Clóvis Meireles Nóbrega JÚNIOR (D/IFB)</i>
SALA - 75 BLOCO BERNARDO ÉLIS/ FL	Lexicologia e ensino de Língua Inglesa Coordenador: Prof. Dr. Eduardo Batista da Silva (UEG) 1. Leitura de textos adaptados em língua inglesa e autorreconhecimento de vocabulário <i>Eduardo Batista da SILVA (D/UEG/Câmpus Quirinópolis)</i> 2. Emprego de vocabulário controlado em atividades escritas de língua inglesa <i>Aline da Cruz LOPES (TCC/UEG/Câmpus Quirinópolis)</i> 3. Explorando o conteúdo lexical de provas de vestibular em língua inglesa <i>Karen Bruna Silva CHAVES (G/UEG/Câmpus Quirinópolis)</i>

	4. Aproximações e distanciamentos entre a seção de LI do Currículo de Referência do Estado de Goiás e o perfil lexical em LI do ENEM Isabella Maria Oliveira da SILVA (G/UEG/Câmpus Quirinópolis)
SALA - 02 BLOCO CORA CORALINA/ FL	A produtividade dos ditos e escritos de Michel Foucault para a análise de discursos Coordenadora: Profa. Dra. Maria de Lourdes Faria dos Santos Paniago (Câmpus Jataí/ UFG) 1. Materialidade fílmica como suporte discursivo <i>Jaqueline Alves FERNANDES (PG/UFG)</i> 2. Da reprodução à transformação: um olhar sobre a escrita de texto na sala de aula <i>Jussara Regina de Souza LISBOA (PG/UFG)</i> 3. A herança das técnicas de si no discurso espírita <i>Letícia Tavares de FARIA (PG/ UFG)</i>
SALA - 3 BLOCO CORA CORALINA / FL	Sexualidades em linguagens Coordenador (a): Prof. Dr. Guilherme Figueira Borges (UEG; Pós-doutorando/UFG) e Profa. Dra. Joana Plaza Pinto (FL/PG/UFG) 1. Construção de homossexualidade(s) no kit “Escola sem homofobia” <i>Guilherme Figueira BORGES (D/UEG; Pós-doutorando/UFG)</i> 2. Considerações sobre o “armário” como organizador discursivo: o caso do canal <i>Põe na Roda</i> <i>Michel Soares do CARMO (PG/UFG)</i> 3. Rito homoerótico on-line: comportamento verbal e negociação de identidades <i>Webert Gomes SILVA (G/UFG)</i> 4. Raça, gênero e vida sexual em textos sobre migração para o Brasil <i>Joana Plaza PINTO(D/UFG)</i> 5. Além da sala de aula: algumas implicações sobre raça, gênero e sexualidade <i>Maria Salete Lôbo LOPES</i> (Grupo de Estudos Pós-estruturalistas e Práticas Identitárias/Grupo de Estudos Transição/UFG - Centro Educacional SESC Cidadania).
SALA - 4	A noção foucaultiana de dispositivo e algumas reflexões sobre temas educacionais

BLOCO CORA CORALINA/ FL	Coordenadora: Profa. Dra. Kátia Menezes de Souza (FL/ UFG) 1. Dispositivos de poder/saber: os mecanismos discursivos no jogo da realidade <i>Kátia Menezes de SOUSA(D/Trama/UFG)</i> 2. O ensino de língua portuguesa e as práticas discursivas <i>Josiane dos Santos LIMA (D/Trama/UFG/IFG- Aparecida de Goiânia)</i> 3. Preparação intelectual/profissional: saberes que comparecem nos processos discursivos de objetivação do professor <i>Odália Bispo de Souza e SILVA (PG/Trama/UFG- D/UEG)</i> 4. Máquinas de fazer ver e falar: infância, segurança, sexualidade <i>Maria Marta MARTINS (PG/Trama/UFG)</i>
11h40-14h	ALMOÇO
DIA: 20 DE MAIO DE 2016 (SEXTA-FEIRA) PERÍODO VESPERTINO LOCAL: CENTRO DE CULTURA E EVENTOS RICARDO FREUA BUFÁIÇAL (2º PISO)	
14h-15h30	PALESTRA
Centro de Cultura e Eventos Ricardo Freua Bufáíçal	“Um passo além do nada: o discurso poético como travessia do niilismo” Conferencista: poeta Paulo Vassily Chuc Mediadora: Profa. Dra. Solange Fiúza Cardoso Yoloza (FL/ UFG) Haverá intérprete de Libras/Português
15h30-16h	APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA
Centro de Cultura e Eventos Ricardo Freua Bufáíçal	Madrigal Lettere InCanto (coral do italiano) Coordenação: Profa. Ma. Margareth de Lourdes Oliveira Nunes (FL/UFG)
16h10-18h10	PALESTRA
Centro de Cultura e Eventos Ricardo Freua Bufáíçal	“Os rios que vão dar no mar: O Jorge de Lima modernista e a invenção de Orfeu” Prof. Dr. Fábio de Souza Andrade (USP) Coordenador: Prof. Dr. Wilson José Flores Jr. (FL/ UFG)

	Haverá intérprete de Libras/Português
18h40-19h50	Interpretação de história em Libras
CINEMA Faculdade de Letras/ UFG	<i>A Hora do Conto:</i> "As doze princesas dançarinas" Conto dos Irmãos Grimm Coordenação: Profa. Dra. Sueli Maria de Oliveira Regino (FL/ UFG)
20h-21h30	CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO
CINEMA Faculdade de Letras/ UFG	“História de vida e concepção de docentes surdos acerca das políticas de inclusão na educação superior”. Prof. Me. Falk Soares Ramos Moreira (IFB) Mediador: Prof. Me. Hildomar José de Lima FL/ UFG Haverá intérprete de Libras/Português